



براعم الإيمان

العدد 318 - ذو القعدة 1423 هـ - يناير / فبراير 2003 م



الفيل والأرنب



فكرة ورسوم: عماد صقر

نصائح



براعم الإيمان



براعم الإيمان

العدد 318 - ذو القعدة 1423 هـ
يناير / فبراير 2003 م

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

ابعثوا برسائلكم

أحبابنا البراعم:

التفاعل بين البراعم المؤمنة في شتى أرجاء العالم وبين مجلّتهم «**براعم الإيمان**» أمر في غاية الأهمية، باعتبارها الخطوة الأولى والأساسية في الاتجاه الصحيح نحو تطور المجلة وازدهارها، بما يلبي طموحاتكم ورغباتكم وأمانيتكم.

لقد أثلجت صدورنا في الأونة الأخيرة رسائل كثيرة ومتنوعة وصلتنا من بعضكم، وحملت إلينا كثيراً من العلوم والمعارف والملاحظات والمقترحات، فشكراً لهؤلاء الأصدقاء على تفاعلهم وتجاوبهم مع مجلّتهم وحرصهم على تقديمها، ولنا وطيد الأمل أن يزداد هذا التواصل ليشمل عدداً أكبر من البراعم الحريصين على قراءة المجلة، واقتنائها ويهتمهم تطورها وتنوع أبوابها ومعلوماتها، فهذه الوسائل هي السمعة التي تضئ لنا الطريق والطاقة التي تشجّد الهمم وتدفعها إلى مزيد من البذل والعطاء، وفقنا الله وإياكم لما فيه الخير، ولكم منا كل حب وتقدير.



الإحراج



جميع المراسلات باسم رئيس التحرير: ص.ب: ٢٣٦٦٧، الصفاة - الرمز البريدي 13097 - الكويت

تحتوي المجلة أبحاثاً علمية وأدبية متنوعة، إضافة إلى العديد من الملاحظات والمقترحات، ونسعى إلى أن تكون



حكاية سمس الأمين

سيناريو ورسوم : إياد عيساوي



و كان كل صباح يفتح نافذته للشمس الجميلة
و أسراب الفراشات و العصافير



في غاية السعادة الجميلة كان يعيش سنجاب
صغير جميل هو ووالدته و كان يدعى "سمسم"



أريد منك يا حبيبي أن
تذهب إلي بيت جدتك
و توصل سلة البسكويت
هذه



و ذات يوم طلبت والدته منه
النزول لأمر هام

أنا فادم يا أمي



في منتصف الطريق قرر سمسم أن يرتاح قليلا



و أنطلق سمسم نحو جدته بفرح

و هم سمسم بأكل البسكويتة و لكن و فجأة...!
تكلمت روح سمسم الحسنة !!!!



و نظر سمسم إلى سلة البسكويت و قرر أن يأخذ قطعة
منها فلقد كان مظهرها شهيا للغاية



و ظهرت الروح السيئة



و منعت سمسم من
خيانة الأمانة



براعم الإيمان 5

العدد
318



نختار منا مجموعة تذهب إلى الفيل تستعطفه وتطلب إليه أن يغير طريقه ويبتعد عن بيوتنا ولا يعتدي علينا.

فرد آخر قائلاً: إن الفيل عظيم بقوته واعتدائه، معتز بما يملك من سلطان، ولن يسمع قولنا ولن يستجيب لطلبنا.

فقال بعض الأرناب: علينا أن نعرف أن الفيل عدو غريب عن أرضنا ولن يقبل الابتعاد عن هذه الأرض إلا إذا استطعنا أن نواجه قوته وعدوانه وليس ذلك صعباً، فالفيل مهما زادت قوته لا يستطيع أن يغلب جماعتنا إذا أحسن التفكير والتدبير والاستعداد فواجبنا أن نتمسك بأرضنا ونعرف الوسائل التي تحقق النصر على هذا الغريب، فرد الجميع في حماسة: وماذا نفع؟ فيرد رأي من بين جماعة الأرناب بالتركيز على الوحدة والإصرار على تحرير الأرض من عدوان هذا الفيل والبحث عن الوسيلة التي يتحقق بها هذا التحرير، فرد الجميع: وما هي؟

قال بعض الأرناب: علينا أن نشترك جميعاً في حفر حفرة كبيرة في طريق الفيل، وأن نغطيها ببعض الأغصان والأوراق حتى لا يعرفها الفيل، فإذا مر في الصباح متجهاً إلى الغدير سار على هذه الأوراق فيسقط في الحفرة ويهلك، سر الجميع من هذه الفكرة وتعاونوا على تنفيذها وتخلصوا من شر هذا الفيل المعتدي.

الفيل كبير وله خرطوم طويل وسنن كبيرتان وأطرافه غليظة، ونحن ضعاف لا نستطيع أن نواجهه فعلى أن نبحث عن مكان بعيد عنه حتى نسلم من عدوانه، فرد آخر قائلاً: إن هذه الأرض وطننا الذي نعيش فيه وقد بنينا بهجهدنا وعرقنا فعلى أن نحافظ عليه ونحميه من المعتدين.

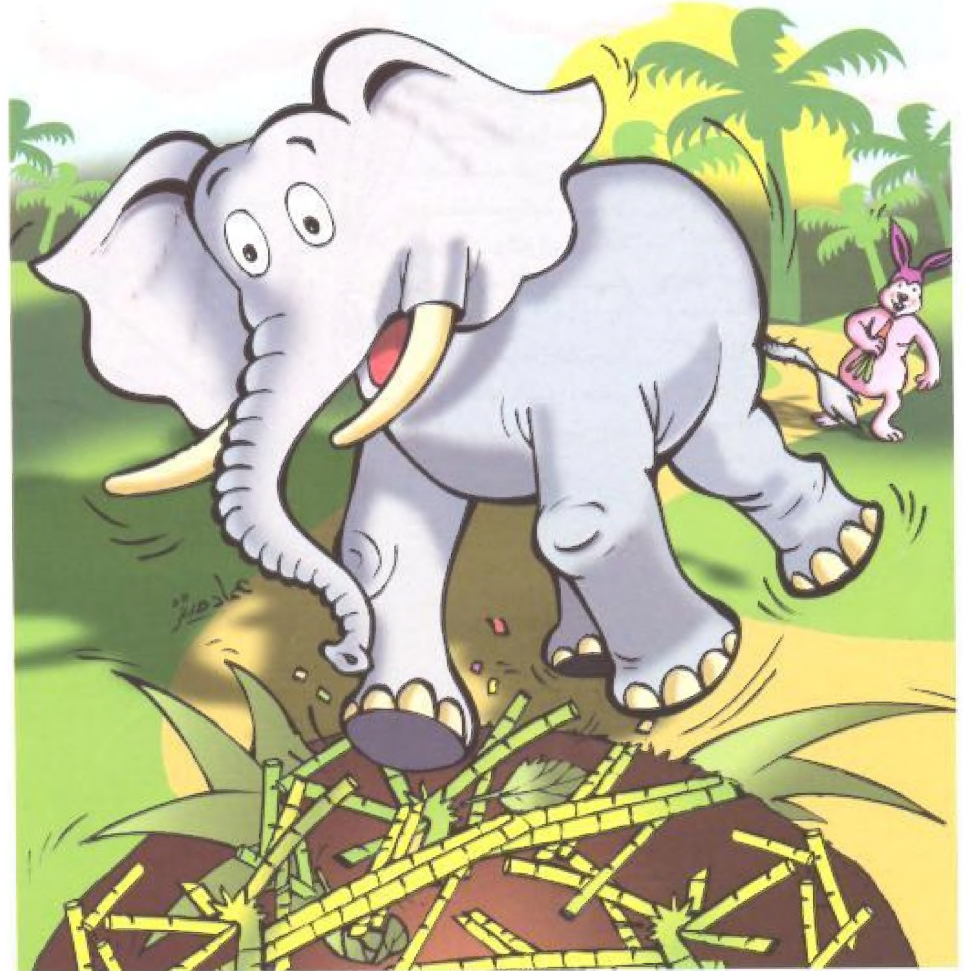
فقال أرناب آخر: علينا أن

الأرناب بأقدامه الكبيرة ويعتدي عليها، تجمعت الأرناب لتبحث أمر الفيل ولتحمي نفسها من عدوانه. قال أحد الأرناب: إن

كانت جماعة من الأرناب تسكن في إحدى الغابات وكان في هذه الغابة فيل كبير يذهب كل يوم إلى الغدير ليشرب، وفي أثناء سيره كان يحطم بيوت

الفيل والأرناب

بقلم: د. عبدالفتاح محمد العيسوي



الحممار الذكى

بقلم: العربي بنجلون

أمتطيه، فما كان منه إلا أن
عدا بخفة قوائمه، فسقطت
على الأرض، أتلوَّى من أثر
السقوط:

يا لك من جحش
عنيذ!... لماذا أسقطتني من
فوق ظهرك؟

ضحك مني وقال:

أتظن أنني ذلول؟... أو
تخالني، كما الآخرون،
غيبياً؟.. نحن الحمير، أذكباء
وأقوياء وصبورون، وعنادنا
دليل على ذكائنا وفطانتنا
ونباهتنا، ويضربون بنا المثل
فيقولون: «أصبح من حمار،
وأصبر من حمار، وأعسر من
شعر الحمار، وسواسية
كأسنان الحمار».

طاطات راسي في خجل:

اعتذر، جحشي، هل أسأت
إليك؟... لم أكن أضل أن
الحمير كما قلت.

دنا مني، يتمسح بي، ثم
قال باسم:

الآن، يمكنك أن تركبني!

عدني ألا تسقطني؟

أعدك أن أحملك إلى أي

جهة تريدها، لكن، ألا تجلس

تحت ظل هذه الشجرة،

لأقضي عليك قصة جدي؟

قلت في سرور كبير:

ماذا تقول؟... وهل

لجذك قصة؟

كان هناك جحش صغير،
يقضي يومه كله في
الحديقة. يجري، يقفز،
يلعب مع أمثاله الجحاش
بين الأشجار المورقة، أو يذهب
إلى الساقية، إذا كان الجو
حاراً، ليسبح ويفسل جسمه
من العرق والغبار.

ذات يوم، قلت في نفسي:

لماذا لا أغافل هذا الجحش

فأركبه؟

كبرت الفكرة في عقلي،
فتظاهرت كأنني أتجول في
الحديقة الغناء، وأنا أخطو
نحو الجحش خطوات
بطيئة، أنظر إلى العصافير،
وهي تملأ الحديقة زقزقة،
وحيناً أشم الورد والأزهار
العابقة بأريجها
الزكي.

وكان العفريت

النفريت، أي

الجحش الصغير،

ينظر إلي بطرف

عينه عن بعد،

ويتظاهر كأنه لا

يراني، ولم أعرف

ذلك إلا فيما

بعد.

وما أن اقتربت

منه كثيراً، حتى

قفزت بسرعة

فائقة، أريد أن

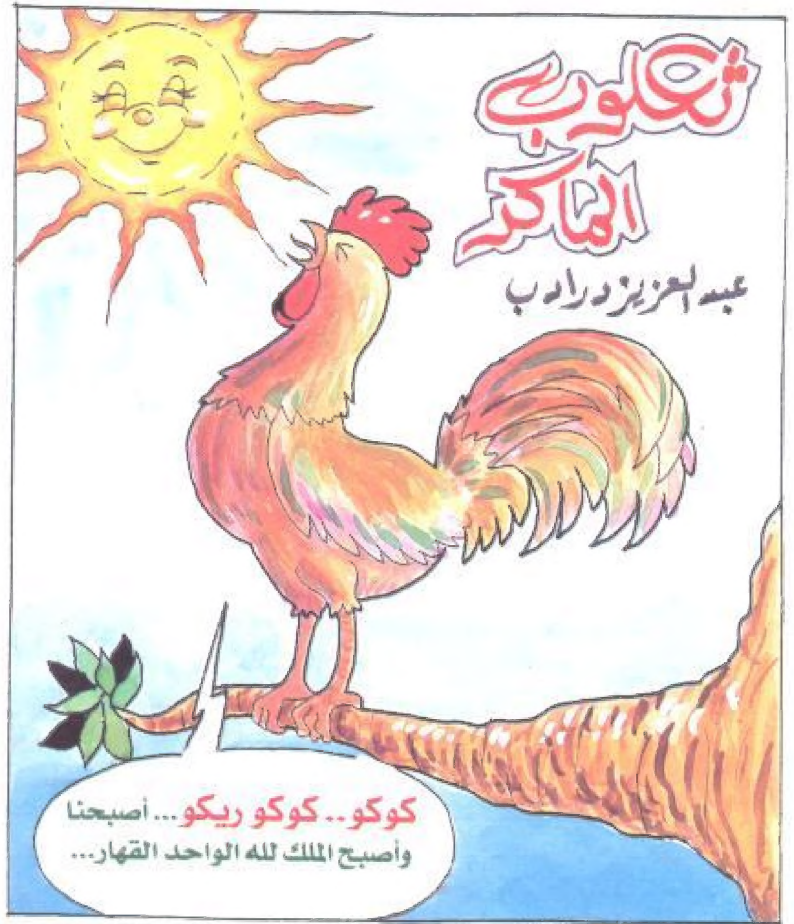


رد بثقة في نفسه:
طبعاً، ألم تقرأ سورة
البقرة؟
أجبتة على الفور:
بلى. أحفظها من بدايتها
إلى نهايتها حفظاً جيداً.
شكراً، يا صديقي، هكذا
أريدك أن تكون دائماً.
ألا تذكر الآية الكريمة:
(أو كالذي مرَّ على قرية
وهي خاوية على عروشها قال
أنى يحيي هذه الله بعد
موتها فأما الله مئة عام ثم
بعثه قال كم لبثت قال لبثت
يوماً أو بعض يوم قال بل
لبثت مئة عام فانظر إلى
طعامك وشرابك لم يتسنه
وانظر إلى حمارك ولنجعلك
آية للناس وانظر إلى العظام
كيف ننشزها ثم نكسوها
لحمًا فلما تبيّن له قال أعلم
أن الله على كل شيء قدير)
البقرة: ٢٥٩.
أجل، أذكرها جملة جملة،
وكلمة كلمة، وحرفاً حرفاً.
لكن، ألا تقصّها عليّ كما
سمعتها من جدّك؟
حسناً يا صديقي... افتح
لي أذنك واستمعني:
كان «عزيز» يتفقد ضيعة
له. كيف هي أشجارها:

وتبساتاتها وبثرها وثمارها،
وبعد لحظات أحسَّ بحرُّ
شديد يلفحه، فذهب إلى
خربة ليستظلّ بظلالها،
وترجّل عن الحمار، «أي نزل
عن ظهره»، ويسط على
الأرض حصيراً، ثم وضع
سلة مليئة بالتين، وأخرى
بالعنب الحلو اللذيذ، فأخذ
يأكل التين الشهيّ، ويغمس
الخبز اليابس في القصعة.
ولما تناول ما يكفيه من
الطعام، تمدد على قفاه
وأسند رجليه إلى الجدار.
تقرّس في السقف، فرأى
عظاماً بالية، فقال في
نفسه:
(أنى يحيي هذه الله بعد
موتها؟)
أي كيف سيبعث الله هذه
الأجسام مرة ثانية؟
وأراد الله أن يجيبه على
سؤاله، ليس بالكلام، ولكن
بالفعل، فأوقف قلبه عن
النبض، وأماته مئة عام،
أجل، يا
صديقي، بقي ميتاً
في الخربة قرناً كاملاً، ولا
يشعرُ بظلام أو ضوء، ولا
يبرد أو حر، ولا بجوع أو

الحين، عظيمة فوق عظيمة،
عظيمة فوق عظيمة، ليتألف
منها الهيكل العظمي. ثم
كسّاهما اللحم والجلد
والشعر. وفي الأخير، نفخ
فيها، فقفز الحمار ناهقاً
بأعلى صوته:
(وانظر إلى حمارك
ولتجعلك آية للناس).
لا تسألني، يا صديقي، عن
عزيز!
لو لم يرَ العظام تتجمّع
أمام عينيه، واللحم يكسوها،
لما صدّق أنه بقي مئة عام
ميتاً... وسيزداد يقيناً
عندما يركب الحمار، ويقصد
منزله، فلا يعرفه الجيرانُ
الجدد، ما عدا عجوزاً طاعنة
في السن، تبلغ من العمر
مئة وعشرين سنة، هي التي
عرفته، تركها في
العشرين عاماً. لكنها
لم تصدّقه في
البداية، حتى دعا الله
أن يردّ بصرها الذي
فقدته، ويشفى رجليها...
لم أشعر بنفسي، إلا وأنا
أقفز فوق الجحش. فانطلق
بي، يجري، يقفز، وكأنه في
حلبة سباق! •





معي ربي سيهديني

شعر: عبدالغني أحمد ناجي

معي ربي سيهديني وبالألاء يرضي
هو الهادي إلى حق وفي الأزمات ينجلي
إذا خطر يداهمني لجأت إليه يحميني
وعند الحاجة القصوى أفر إليه يعطيني
وان أذنب بلا عمد وخفت الذنب يشقيني
سألت الله مغفرة فضي الغفران تأميني
وان أتعباً ويثقلني عناء فوق تكويني
لجأت إليه مبتهلاً فيرفع ما يعت لي
وان أظمأ إلى نجح نجاه منه يرويني
وان أمرض وأذكره بفضل منه يشفيني
وبالإسلام زينني وهذا منه يكفيني
فأعبده وأحمده بإخلاص يزكيني
واسأله لنا عراً لدنياً، ولدين



بقلم: مصطفى شليم

علوم ومعارف

عالم الحمار الوحشي

براعم الإيمان 12

العدد
318

كان الإغريق القدماء يعتقدون أن الجمار الوحشي هجين من الحصان والنمر، وقد روضوه للعمل في السيرك وسموه «الحصان الذي يشبه النمر».

وعلى مدى القرون حاول الإنسان استئناس الجمار الوحشي واستعماله في حمل أثقاله، ولكن هذه المحاولات كلها فشلت، فالجمار الوحشي لا يحب أن يركب فوق ظهره أحد، كما أنه لا يمكن توقع سلوكه، وكل ما نجح الإنسان فيه هو ترويض بعض أفراد العمل في السيرك أحياناً.

تعيش آلاف من الجمر الوحشية في مراعي شرق أفريقيا، حيث تقضي معظم يومها في رعي العشب، وهي تتحرك في جماعات صغيرة، ولكن أحياناً ما تتجمع هذه الجماعات معاً لتكون قطعاً ضخماً يصل إلى خمسة آلاف حيوان.

والجمر الوحشية لها أنواع عدة يمكن التفرقة بينها من نوع الخطوط التي تزين جلدها، فهذه الخطوط تختلف من نوع لآخر، كذلك فإن الأنواع التي تعيش في الجبال تبقى صغيرة الحجم لكي تتمكن من تسلق المرتفعات والصخور بحثاً عن الطعام، ولا يعرف العلماء على وجه الدقة وظيفة الخطوط في جلد الجمار الوحشي، فربما كانت وسيلة للتعارف فيما بينها ولا سيما أنه لا تتشابه

خطوط حمار مع خطوط حمار آخر تماماً فهي مثل بصمات أصابع الإنسان، وقد تكون فائدة الخطوط هي إرباك الأعداء، فعندما تتجمع الجمر الوحشية في قطعان كبيرة، يصبح من الصعب على

الحيوانات المفترسة تمييزها، حيث تبدو مجرد خطوط من الظل والضوء. ومن المناظر المألوفة في أماكن وجود الجمار الوحشي، أن ترى مقابلة تتم بين اثنين من الذكور تبدأ بأن يشم كل منهما الآخر ويلاامسه، وهذا السلوك معناه أن كلا منهما يظهر للأخر أنه الزعيم الأقوى، فإذا لم تقلح هذه الطريقة قائمتها يبدآن في معركة يركل كل منهما الآخر بحوافره الخلفية ويعضه بأسنانه إن تمكن من ذلك ويتصارعان برقبتهما، وتستمر هذه المعركة نحو نصف ساعة حتى ينتج ذكر الأسر في طرد الدخيل وإبعاده عن أسرته.

وفي حال إحساس الذكر بخطر الهجوم من أي حيوان مفترس مثل الأسد أو الضبع أو الذئب، فإنه ينادي على أفراد القطيع بنهيق مرتفع ويمكنه

الدخول مع الحيوان المفترس في معركة فيركله بحوافره حتى تتمكن أسرته من الهرب.

وعلى الجمر الوحشية أن تظل خدرة طوال الليل، لذلك فهي تقضي في الأماكن ذات الأعشاب القصيرة حتى لا تفاجأ بحيوان مفترس في أثناء الليل، وحينما ينام القطيع يبقى أحد الجمر يقظاً يري وينصت ويشم أي خطر، فللجمار الوحشي حواس أقوى من الحيوانات الأخرى، وعند الضرورة يمكنه أن يركض بسرعة كبيرة على أرجله القوية، حيث يمكنه الانطلاق بسرعة ٦٤ كيلو متراً في الساعة.

وكثيراً ما نشاهد الجمر الوحشية وهي تتمرغ في التراب، فحمام التراب هذا يخلصها من الحشرات التي تزحفها ومن خلايا الجلد الميتة، ومن الشعر المتساقط، ولذلك فهي تشعر بالراحة بعد هذا

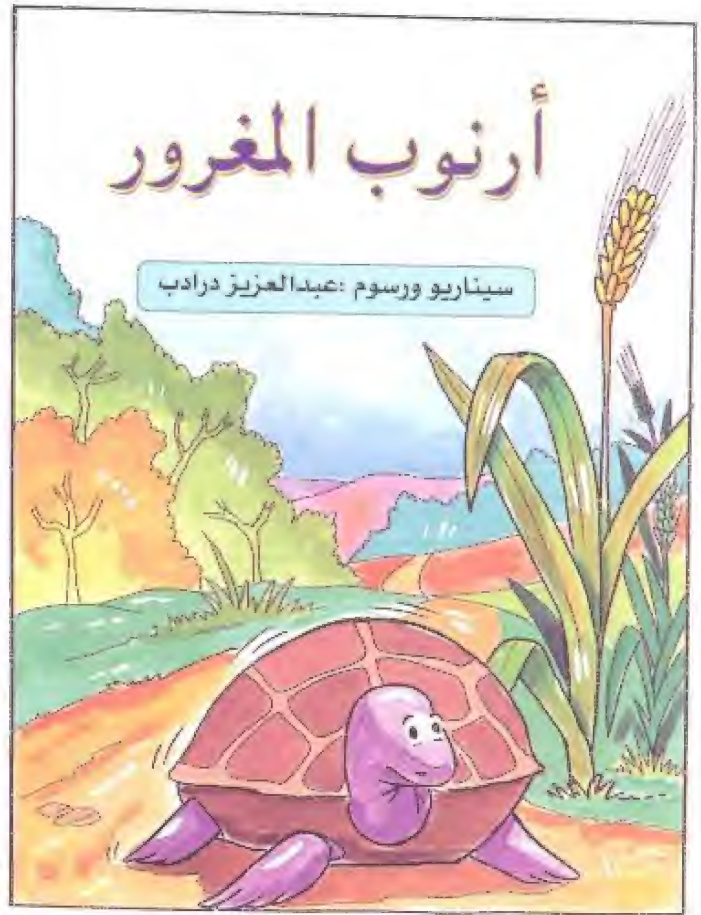
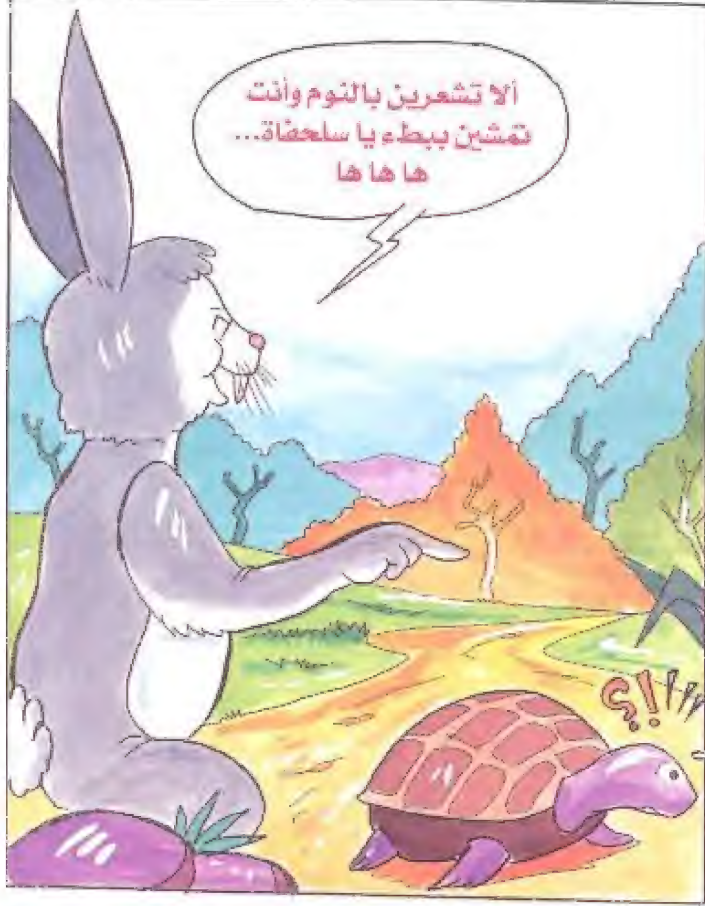
الغسل، كما أنها أحياناً تحك أجسامها في الأشجار والصخور للسبب نفسه، وكثيراً ما تقف في ظليور أمام مكان معين يحك كل حيوان جسمه فيه، ثم ينصرف ليأتي من يليه في الدور، وهكذا.

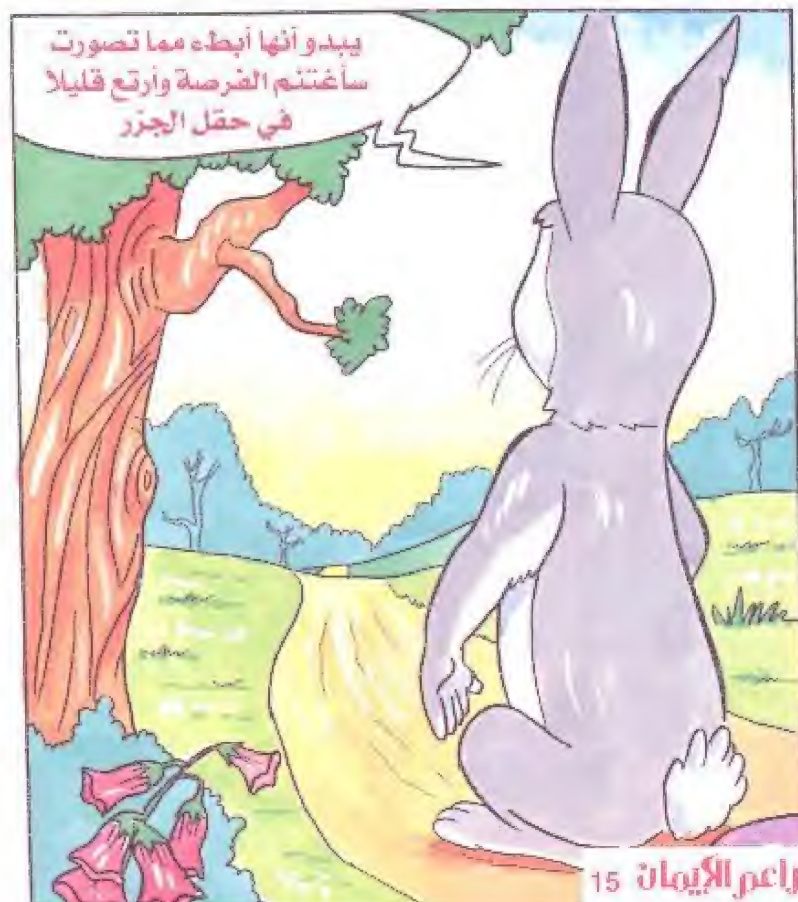
وتضع أنثى الجمار الوحشي وليداً واحداً كل مرة، وتبعد باقي القطيع عنه ليسهل عليه التعرف إليها، وعندما يولد صغير الجمار الوحشي، فإنه يتمكن من الوقوف على أرجله بعد عشر دقائق فقط، وبعد ساعة يمكنه أن يقف هنا وهناك.

ويبقى الصغير قريباً من أمه يتمتع بحمايتها فترة تصل إلى عامين ونصف العام بالنسبة للأنثى، حيث تنضم بعد هذه المدة إلى أحد الذكور وتكون أسرة جديدة، أما الذكر فإنه يبقى مع أمه فترة أطول ينفصل بعدها لمواجهة تحديات الحياة في المراعي الأفريقية.

أرنوب المغرور

سيناريو ورسوم: عبد العزيز درادب







علماء مسلمون علّموا العالم

ابن رشد أعظم حكماء وفلاسفة القرون الوسطى

هو محمد بن أبي قاسم بن أبي الوليد بن محمد بن أحمد بن رشد، وكان يكنى أبا الوليد، وُلد في قرطبة بالأندلس في العام ٥٢٠هـ، وعاش نحو من خمسة وسبعين عاماً، وقد نشأ في كنف أسرة متديّنة تقدّر العلم والعلماء، فجدّه قاضي قضاة قرطبة، وإمام مسجدها الكبير، وكان والده قاضياً أيضاً، مما شجّع ابن رشد على حب العلم، فأقبل وهو صغير السن يحفظ القرآن الكريم ويدرس الفقه والطب والرياضيات والفلسفة، وكان متفوقاً في دراسته، وفيّاً لمعلميه، وظل طوال حياته كلها ينهل من مناهل المعرفة، ويطلع على ثقافات الشعوب المختلفة وبخاصة الإغريقية، وقد عيّن بن رشد قاضياً لأشبيلية ثم قرطبة، لكنه تفرّغ للبحث والكتابة فأقبل على جمع ما تعلمه في الطب فألف نحو من

عشرين كتاباً أهمها كتاب «الكليات في الطب»، وهو موسوعة طبية مكونة من سبعة مجلدات، واهتم فيه بالكتابة في التشريح والدورة الدموية وتشخيص الأمراض ووصف بعض الأدوية لها... ومما ذكره في كتبه أن مرض الجدري لا يصيب الإنسان أكثر من مرة واحدة في حياته، وقد أكد الطب الحديث هذا الرأي، وقال أيضاً: «من اشتغل بعلم التشريح ازداد إيماناً بالله».

وكان ابن رشد من أكبر علماء الإسلام، وكتب في الفقه، واللغة، والفلك، والفلسفة، واتسمت فلسفته بالتواضع والزهد وعده العلماء من أعظم حكماء وفلاسفة القرون الوسطى، وقد زاعت فلسفته في أوروبا، ورغم شروحه لفلسفة أرسطو، الذي كان كثير الاحترام لأرائه الفلسفية، إلا أن ابن رشد أضاف إضافات جوهرية زادت في فهم فلسفة أرسطو العلمية، وقد انتشرت مؤلفاته بين الباحثين الأوروبيين منذ منتصف القرن الثالث عشر، وكانت تدرس في معظم الجامعات الأوروبية وبخاصة جامعة باريس، وترك ابن رشد

الكثير من المؤلفات في الطب والفلسفة والجغرافيا والفلك وغيرها ومنها «المقدمات في الفقه»، «تلخيص الكليات في الطب»، «شرح كتاب الأحلام لأرسطو»، «شرح كتاب النفس لأرسطو»، «كتاب تهافت التهافت»، «كتاب منهج الأدلة في علم الأصول»، «مقالة في حركة الفلك»، وكتب أخرى كثيرة..... وقد ترجم كتاب الكليات في الطب إلى اللاتينية وطبع مرات عدة بعد أن ترجمه الطبيب «برناكوزا» في جامعة «بادوا» سنة ١٢٥٥م، وظل يدرس في جامعات أوروبا أمدا طويلا، وقال عنه العالم «رام لاندو» إن فلاسفة الغرب لا يمكن أن يصلوا إلى مستواهم الذي نراه عليه اليوم، لو لم يحصلوا على نتائج بحوث بن رشد في الفلسفة..

وأشار العالم «رنان» في دراساته حول ابن رشد إلى رسالة مهمة ظلت مخفية أمدا طويلا، وهي رسالة كتبها «كولومبس» مكتشف أميركا بقلمه يعترف فيها بأن مؤلفات ابن رشد هي التي أوعزت إليه بوجود أميركا، وساعدته على اكتشافها!!

بإعتراف الألمان

صيف





حازم محمد - مصر



براعم الإيمان



يواز محمد الحفاد - سوريا



كريم السيد شكري - مصر



نوار عبدالغني الحفاد - سوريا



ياسمين السيد شكري - مصر



ميس فائق وهيبه - سوريا



يهاذ محمد الحفاد - سوريا



خليل سعيد نور الدين - مصر



انس و علا محمد زكي صالح - مصر



دعاء أحمد طاهر الدين



عبدالرحمن الجلاوي - الكويت



براءة وابيرال و ابتار الشريمان - الأردن



نورهان امين علي - مصر



محمد أحمد عبدالغني - مصر



مستحسن عادل علي احمد الوجيه - اليمن



هند أحمد عبدالغني - مصر



خلد محمد فواز - مصر



مervat يوسفي محمد مصطفى - مصر



خلود محمد فواز - مصر



اماني و أحمد أسامة علي عبدالفتاح - مصر



مervat يوسفي محمد مصطفى - مصر

رؤيا منامية

سيناريو: ربي عقب الباب

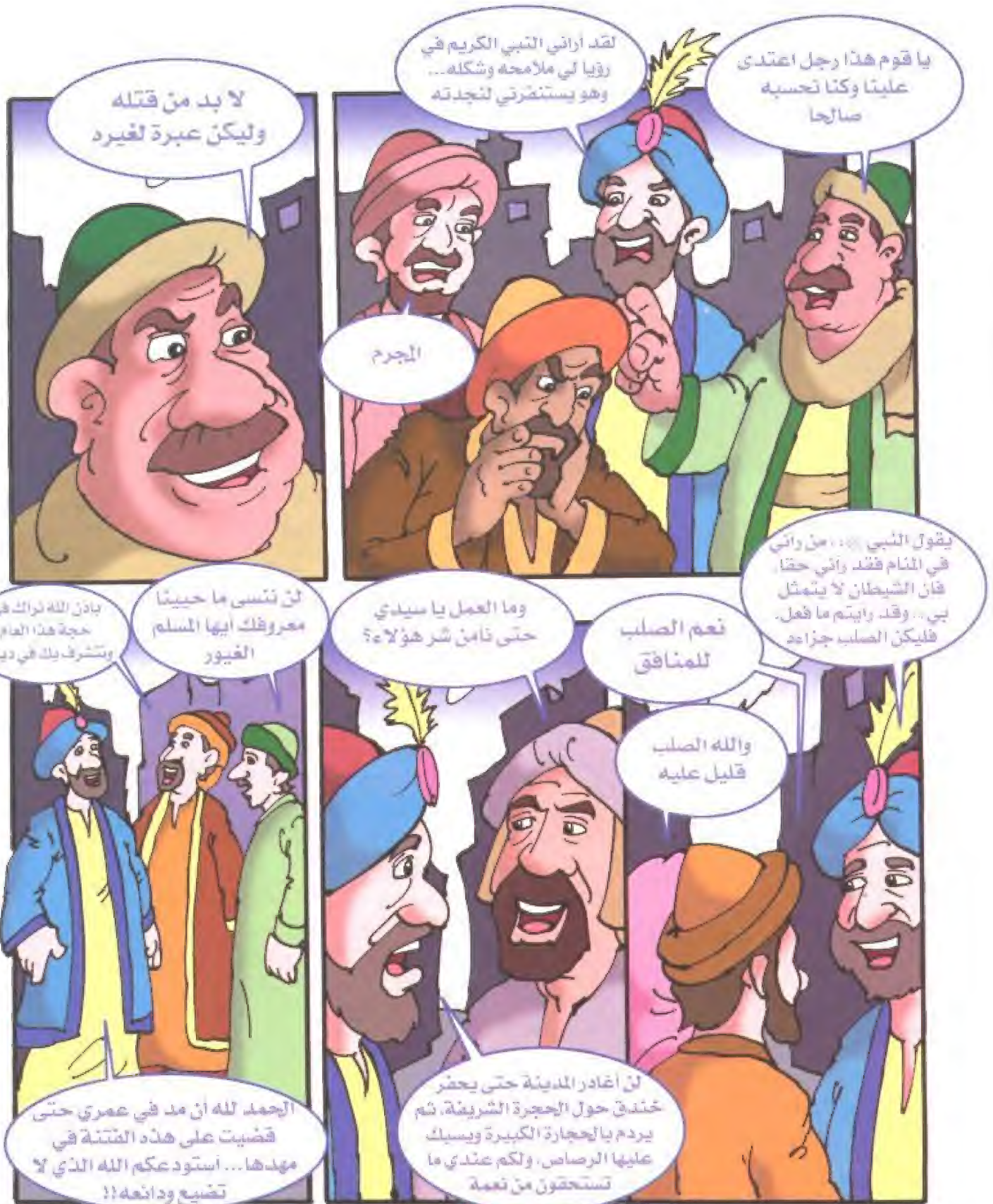
رسوم: ماهر حسن



براعم الأيمان











الرسم هو ايتي

اصدقائي الأحياء

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً
بالفن الهادى الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين
واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



كمال محمد علي يوسف - مصر

مصطفى محمود امام - مصر

براعم الإيمان 25

العدد
318

الطماع والذئب

بقلم: محمود السعداوي

أبودياب كان رجلاً فقيراً
فاغناه الله، وجائعا فأطعمه
الله، وعارياً فكساه، وكان
الرجل يعيش في إحدى قرى
محافظة المنيا في صعيد
مصر، والتي تعرف بـ «قرية
الجبيل»، وبعد أن من الله
عليه وصار متمولاً وذا ثراء
واسع وجاه عظيم افتتح
الرجل مطعماً كبيراً فخماً
في أرقى مدن المحافظة يقدم
أشهى أنواع المأكولات للزبائن
ورغم أن هذا
الرجل أغناه
الله إلا أنه
كان مملوءاً
بالطمع
والشهره وحب كنز المال،
والشح والبخل فلا يخرج
زكاة أمواله، ولا
يطعم الفقراء
والمساكين، ولا
يفكر إلا في
شهوة واحدة وهي كيف

قال الرجل: بلغنا أن
قريبتكم مملوءة بالذئب
ويخاصة أنها بجوار الجبل.

قال أبودياب: هذا صحيح.

قال الرجل: هل تعرف أحداً
من الناس يستطيع أن يصيد
لنا ذئباً شرط أن يكون حياً؟

قال أبو دياب: ولماذا تريدون
ذئباً حياً؟ إنه أمر من رابع
المستحيلات، فذئب الجبل
من أشرس وأعدر الحيوانات
وأكثرها خبثاً وهي ذئب قاتلة
لا ترحم من يقترب منها!

فقال الرجل: كلامك
صحيح، ولذلك فنحن نريد
الذئب حياً لأننا نبحث عن
كنز من كنوز القراعنة، وطلب
منا الرجل المغربي الذي سوف
يفتح المقبرة الفرعونية: «ذئباً
حياً»، وقال: إننا سوف نفك

الرصد «وهو السحر
الفرعوني الذي يحمي الكنز»
بالذئب الحي ولا نستطيع
طرده العفاريت التي تحرس
الكنز وفك الطلاس
الفرعونية الموجودة عليه إلا
بالذئب، وبالتالي نستطيع
الحصول على الكنز
الفرعوني وبيعه بملايين
الدولارات للأوروبيين.

فقال أبودياب وقد لمعت
عيناه واحمرت أذناه وملاه
الطمع، وعلى ذلك كنتم
تدفعون لمن يأتيكم بذئب
حي؟

قال الرجل: تدفع مئة ألف
جنيه عداً ونقداً، وفتح الرجل
حقيبة مملوءة بألاف
الجنيهات وعد منها عشرة
«بواكي»، الباكو ألف جنيه،
وألقاها على الطاولة وقال



وظل أبودياب طوال أسبوع يتلقى المكالمات الغامضة والمعاكسات الهاتفية حتى جن جنونه وشعر أنه وقع ضحية عصابة من اللصوص العتاة، فأسرع وأبلغ الشرطة بالواقعة، ولما جاء طبيب من «الوحدة الصحية، ليكشف عن الذئب، اكتشف أبودياب المفاجأة المذهلة.

فقد أخبر طبيب الوحدة البيطرية الشرطة أن هذا الحيوان هو «كلب، ومصاب بمرض الجرب.

وعندما سمع أبودياب هذه الكلمة صرخ وقال: دفعت مبلغ خمسة وخمسين ألف جنيه ثمنًا لكلب أجرب، وسقط مغشياً عليه.

ولما أفاق من الخيوبة قال له الضابط: إن الشرطة فشلت في التعرف إلى اللصوص وتعقبهم، والحقيقة الواضحة أنك وقعت ضحية لطمعك وجشعك، والقانون لا يحمي الغفلين والحمقى من أمثالك.

ولما عرف الناس الحكاية صاروا يتندرون على أبي دياب البخيل الطمعا ويقولون: لقد نال الرجل جزاء طمعه وبخله وجشعه.

هذا الذئب الحي إلى؟

قال الرجال: وكم تدفع من المال؟

قال لهم: خمسون ألف جنيه نقدا وعدا.

فقالوا له: لا إننا نريد مئة ألف جنيه نقدا، فظل أبو دياب يستعطفهم ويسترحمهم ويلج عليهم ويسأوهم حتى نجح في شرائه مئة ألف جنيه، وقبض الرجال المبلغ وانصرفوا، وظل الرجل ينتظر الناس الذين اتفقوا معه على شراء الذئب بقرار الصبر.

وفي اليوم المحدد جاءته مكاملة غامضة إذ اتصل به أحد الأشخاص، وقال له: هل أحضرت الذئب يا أبا دياب؟

قال أبو دياب بلهفة: نعم أحضرته.

فرد عليه الرجل: وهو يضحك بصوت عال، طيب... عليك أن تغسله بالماء والصابون والشامبو، وتنظفه جيدا حتى تأتي ونأخذه، وبالطبع لم يأت أحد على الإطلاق.

الأغرب، بخلاف الجماعة الأولى، وطلبوا طعاماً، وعندما انتهوا من تناول الطعام طلبوا فراخاً نيئة.

فسألهم أبودياب ولماذا؟ فقالوا: معنا في السيارة حيوان جائع نريد أن نطعمه.

فقال لهم: ما هذا الحيوان؟ فقالوا له: إنه ذئب!!

وعندما سمع الرجل هذه الكلمة طار عقله من الفرح، وقال لهم: وماذا تفعلون به؟

قالوا: بلغنا أن جماعة من الناس يريدون ذئباً حياً كي يفتحوا كنزاً من كنوز الفراعنة عليه رصد من السحر القرعوني لا يستطيعون فكه، إلا بالذئب الحي، وأنهم سيدفعون مبلغ مئة ألف جنيه.

قال أبودياب: وأين هو هذا الذئب؟

فخرج معه أحد الرجال، وفتح له صندوق السيارة فإذا به يرى حيواناً موضوعاً في قفص حديدي، وهو يتلمظ من شدة الجوع.

فقال أبو دياب: هل تبيعون

لأبي دياب، وهذا هو العربي المقدم الدليل على صدق كلامنا وقوة اتفاقنا.

ومن دون تفكير، قال أبودياب: وقد أخذته شهوة الطمع وسأل لعابه للأوراق المالية: أنا أستطيع أن أتاكم بذئب حي خلال أسبوع.

قال الرجل: وقد مد يده إلى أبي دياب: اتفقنا، ونأوله عشرة آلاف جنيه مصري كعربون، وأصر الرجل ألا يأخذ أي إيصال أمانة أو خلافة من أبي دياب وانصرف الرجل وودعوا أبا دياب وقالوا له: سوف نتصل بك في غضون أسبوع واحد، ولم يستطع أبودياب من شدة الفرح أن يتعرف إليهم أو يسألهم على عناوينهم.

وعندما انصرفوا أخذ المال وهو في نشوة السعادة ودلف إلى الخزانة ثم وضع بحرص العشرة آلاف جنيه، وهو يقول: سوف أحتال عليهم لأخذ باقي المئة ألف.

مرت ستة أيام ولم يستطع أبودياب، بالطبع، أن يحرك ساكناً أو يفعل شيئاً وقرب وقت المغرب، دخل جماعة من



أسئلة كثيرة تبحث عن جواب: الباحث الشرعي يفتاح الإفتاء والبحوث الشرعية لأهـير محمود حموي يترع أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة (هنا) وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله. E-Mail: zhamwi@hotmail.com

أحب المزاح كثيراً

الجواب: ولدنا المحترم عبد الحميد وفقك الله وبارك فيك.

بدءاً أقول لك: إن فقهاء المسلمين جزاهم الله خيراً عرفوا المزاح بأنه هو المياسطة إلى الآخر على وجه التلطف والاستعطاف من دون أذية.

وهو جائز لا بأس به إذا راعى المازح فيه الحق، وتحرى الصدق فيما يقوله في مزاحه، وتحاشى عن فحش القول؛ ولم يكن فيه ترويع لمسلم، فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله: «إني لأمزح ولا أقول

السؤال: أنا طالب في المرحلة الثانوية، وأحب المزاح كثيراً. وقد قال لي بعض زملائي: إن المزاح حرام، وطلب مني الابتعاد عنه وتغيير سلوكي هذا. فهل يا ترى ما قاله زملائي صحيح؟ أفيدوني فأنا حريص كل الحرص على اتباع نهج الإسلام، والله يحفظكم ويرعاكم.

الطالـب: عـبد الحميد يورداس، الجزائر

إلا حقاً، رواء الطبراني، وإسناده حسن.

وكره بعض العلماء الإكثار من المزاح لما فيه من ذميمة العاقبة، ومن التوصل إلى أعراض الناس، واستجلاب الضغائن، وإفساد الإخاء.

وقالوا: لكل شيء بدء، وبدء العداوة المزاح.

وذكر في السيرة أن

صحابياً اسمه عبد الله، ويلقب بحمار، كان يضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم، فكان يهدي لرسول الله صلى الله عليه وسلم العكة من السمن أو العسل ثم يجيء بصاحبها فيقول: أعطه الثمن.

ومن الذين كانوا يضحكون رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل اسمه نعيمان،

وصحابي اسمه سويبط بن حرمة العبدري.

ومن مزاح أم المؤمنين سودة بنت زمعة، أنها قالت للنبي صلى الله عليه وسلم: صليت البارحة خلفك يا رسول الله فركعت، فامسكت بأنفي مخافة الدم أن يقطر، فضحك.

وكان معظم ضحك النبي صلى الله عليه وسلم تبسماً، إلا أنه كان نهاية ضحكه تبدو ثواجذه، وكان يضحك مما يضحك منه، وهو ما يتعجب من مثله، ويستغرب وقوعه ويندر.

الزط

سؤال



السؤال: مرت معي في أثناء القراءة في إحدى المجلات كلمة «الزط» ولم أفهم معناها، لذلك أرجو منكم أن تبينوا لنا معنى هذه الكلمة.

مهـند عـبد الوهـاب، بلجـيكا

الجواب: الزط: قوم من أخطاط الناس، وهم معروفون بالنور، وكان رئيسهم يُقال له محمد بن عثمان. وأصلهم من هند آسيا، وكانوا يقيمون على سواحل الخليج العربي من جهة بلاد فارس، وفي عصر الخليفة العباسي المأمون، الذي حكم من سنة ١٩٨ إلى ٢١٨ هـ ثار الزط، وغلبوا على طريق البصرة، وغاثوا فيها الفساد، منتهزين قيام الفتنة بين الأمين والمأمون، وقد ندب الخليفة المأمون بعض قواده لمحاربتهم. واستمر الزط يقاتلون العباسيين إلى أيام المعتصم حيث قضى عليهم سنة ٢١٩ هـ.

أمير الحج

السؤال: من هو أول من لقب بأمير الحج، وما عمله أمير الحج؟

وليد خالد الشيباني، الكويت

الجواب: أول من لقب بأمير الحج الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه، وكان يعهد بإمارة الحج في أيام الخلفاء في العهد المتأخر إلى أمراء من بيت الملك، إذا لم يقيم الخليفة نفسه بهذا العمل، ومهمة أمير الحج مقصورة على قيادة الحجيج إلى مكة المكرمة والعودة به، وإلى دياره إنما كانت المهمة الإشراف الأدبي على الحجيج وصيانة الأمن. وقد ذكر الماوردي أن أمير الحج ينظر في عشرة أشياء: أحدها: جمع الناس في مسيرهم ونزولهم حتى لا يتفرقوا.

الثاني: ترتيبهم في المسير والنزول، وإعطاء كل طائفة منهم مقادراً، من يقود الفرس، حتى يعرف كل فريق منهم مقاده إذا سار، ويألف مكانه إذا نزل، فلا يتنازعون فيه ولا يضلون عنه.

الثالث: أن يرفق بهم في المسير، حتى لا يعجز عنه ضعيفهم، ولا يضل عنه منقطعهم.

الرابع: أن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها، ويتجنب أجدها وأوعرها.

الخامس: أن يرتاد لهم المياه إذا انقطعت والمراعي إذا قلت. السادس: أن يحرسهم إذا نزلوا، ويحوطهم إذا رحلوا، حتى لا يختلطهم ذاعر ولا يطمع بهم متلصص.

السابع: أن يمنع عنهم من يصدهم عن المسير، ويدفع عنهم من يحصرهم عن الحج بقتال إن قدر عليه، أو ببذل المال إن أجاب الحجيج إليه.

الثامن: أن يصلح بين المتشاجرين، ويتوسط بين المتنازعين، ولا يتعرض للحكم بينهم إجباراً، إلا أن يفوض.

التاسع: أن يقوم زائضهم، ويؤدب خائنهم، ولا يتجاوز التعزير إلى الحد.

العاشر: أن يراعي اتساع الوقت حتى يؤمن الميقات ولا يلجئهم صنيعة إلى الحث على المسير.

معالجة العين بالليزر

السؤال: أنا طالب في المرحلة الثانوية، هل يمكن أن أعمل عملية تصحيح إبصار بالليزر؟

الجواب: أقول: إن التداوي مشروخ، لما روى أبو الدرداء رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله أنزل الداء والدواء، وجعل لكل داء دواء فتداووا، ولا تتداووا بالحرام».

ولما ثبت من فعل النبي صلى الله عليه وسلم أنه تداوى، فقد روى الإمام

أحمد في مسنده أن عروة كان يقول لعائشة: يا أماء، لا أعجب من فقهاءك، أقول: زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنة أبي بكر، ولا أعجب من علمك بالشعر وأيام الناس، أقول: ابنة أبي بكر، وكان من أعلم الناس، ولكن أعجب من علمك بالطب كيف هو؟ ومن أين هو؟

وقالت: «أي عرية، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسقم عند آخر عمره، وكانت تقدم عليه وفود العرب من كل وجع، فكانت تنعت له الأنعام وكانت أمانيها له، فمن ثم علمت». وفي رواية: «أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كثرت أسقامه، فكان يقدم عليه أطباء العرب والعجم فيصفون له فتعالجه».

قال العلماء: واحتجام النبي صلى

الله عليه وسلم، وتداويه دليل على مشروعية التداوي.



مفاتيح النجاح

- خلق الله لنا يدين لنعطي بها فلا يجب إذا أن نجعل من أنفسنا صناديق للادخار وإنما قنوت ليعبرها الخير فيصل إلى غيرنا.
- الحكمة الحقيقية ليست في رؤيا ما هو أمام عينيك فحسب! بل هو التكهّن ماذا سيحدث في المستقبل.
- اغرس اليوم شجرة تنم في ظلها غداً.
- مع كل حق مسؤولية.. فلماذا لا يذكر الناس إلا حقوقهم؟
- لا يصل الناس إلى حديقة النجاح دون أن يبروا بمحطات التعب والفشل واليأس، وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في هذه المحطات •

اختارها عن الإنترنت

أياس موسى أبو رياش، الأردن

أريد أن أكون مراسلاً لـ «براعم الإيمان»

الحوارات مع القاعليات
النشيطة في جميع
المجالات على مستوى
مدينتي ومدرستي، وإنجاز
المواضيع حول النشاطات
التي تشهدها.

وفي انتظار الرد على
رسالتي، وتفضلوا بتقبل
خالص تحياتي واعتباري.



بدءاً أتقدم إليكم
بخالص تحياتي وأطيب
تمنياتى الصادقة والناجعة
من صميم القلب، متمنياً
لكم مزيداً من التقدم
والازدهار في سبيل خدمة
تطوير الإعلام العربي.

أما بعد:

فأنا فتى في الرابعة
عشرة من عمري، أغرمت بمجلة
«براعم الإيمان» من أول نظرة عندما
شاهدتها في إحدى المكتبات، ومنذ
ذلك الحين حرصت على مداومة
قراءتها والاستفادة منها.

كما أنني أتمرن على موهبة الكتابة
وبخاصة الكتابة الصحفية، مثل إنجاز
التقارير ومواضيع متنوعة، حيث سبق
أن عملت كمراسل ومندوب صحفي
لمجلات عربية عدة موجهة للأطفال.
كما أود بهذه المناسبة أن تمنحوني
بطاقة مراسل البراعم للصحفي
الناشئ، لكي تسهل علي إنجاز

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

علي حسن لحسن، المغرب

المحرر: اهلاً وسهلاً بك صديقاً في مجلة
براعم الإيمان، وفأسف لعدم تحقيق
طلبك في الحصول على بطاقة مراسل
صحفي لظروف خارجة عن إرادتنا، ولكن
بإمكانك تزويدنا بالأنشطة المدرسية
وغيرها في المحيط الذي تعيش فيه،
ونحن بدورنا سنقوم بمراجعة هذه المادة
ونشرها بصلح منها في براعم الإيمان.
ونتمنى أن تكون في المستقبل صحفياً
إسلامياً ناجحاً، تقييد وطنك وأمتك،
والله يوفقك •

ندى محمد حيمور، الأردن

ألقاب وأسماء قديمة

الاسم القديم	الاسم الجديد	الاسم القديم	الاسم الجديد
يبوس	القدس	البحر الأسود	بحر طرزة
سلع	البتراء	مدينة جرش	جاراسيا
هرموزا	تايوان	الأردنية	أعمدة هرقل
حجر	الرياض	جبل طارق	الصومال
شيكيم	نابلس - فلسطين	جيبوتي	الفرنسي
جوليا	اللاذقية، سوريا	الرياض	الدرعية

إعداد معن خليل



وليد شحات، مصر

خالد شحات، مصر

احمد ونهلة عوني عبدالرحمن، مصر

العدد براعم الإيمان 30



هل تعلم أن؟

- أن أول من كتب لا إله إلا الله هو الحجاج بن يوسف الثقفي.
- أن أول من رمى بسهم في سبيل الله هو سعد ابن أبي وقاص رضي الله عنه.
- أن لون أعلام الدولة في عهد الخلفاء الراشدين اللون الأبيض، وكان لون أعلام الدولة في عهد الفاطمية هو اللون الأحمر.

- أن من أسماء الجنة: دار السلام، رضوان، دار المتقين، الفردوس، جنة عدن، روضة، دار المقامة، جنة المأوى، جنة نعيم.

رضوى محمود
كمال، مصر

رسائل البراعم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أنا صديقتكم الجديدة (ميس فاتح وهيبة) من محافظة حلب بالجمهورية العربية السورية، عمري أربع سنوات وأنا الآن دخلت مرحلة الروضة، وقد أعجبت بمجلتكم براعم الإيمان، وأهنتكم بهذه المجلة راجية الله عز وجل أن يوفقكم لما هو خير للأمة الإسلامية، أبي يحضر لي المجلة كل شهر وتقوم أمي بشرح القصص والعبر الموجودة فيها، وأرجو أن تقبلوا صداقتي لمجلتكم الكريمة، وإن شاء الله متى تعلمت القراءة والكتابة سيكون لي مشاركات تنفع المسلمين في كل أنحاء العالم، راجية لكم التوفيق وجزا الله القائمين على هذه المجلة كل الخير إن شاء الله.



صديقتكم الجديدة: ميس فاتح وهيبة، حلب، سوريا
الحرر: أهلاً وسهلاً بكل البراعم المؤمنة وندعو الله تعالى أن يحقق آمينتك لتكوني في المستقبل إحدى المشاركات في براعم الإيمان •

أسباب دخول الجنة

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أربعون خصلة، أعلاهن منيحة العنز: ما من عامل يعمل بخصلة منها رجاء ثوابها، وتصديق موعودها، إلا أدخله الله بها الجنة، رواه البخاري» (منحبة العنز: العنز التي تعار من أجل أن يستفيد المستعير من حليبها).

وقد اجتهد العلماء في حصر هذه الخصال فذكروا منها: إماسة الأذى عن الطريق. عيادة المريض. زيارة أخ في الله تعالى. رد السلام. إخراج الأذى من المسجد. التبسم في وجه المسلم. الكلمة الطيبة. إفراغك من دلوك في دلو أخيك، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

لنعمان موسى أبو رياش، الأردن

أنبياء ورد ذكرهم في القرآن الكريم

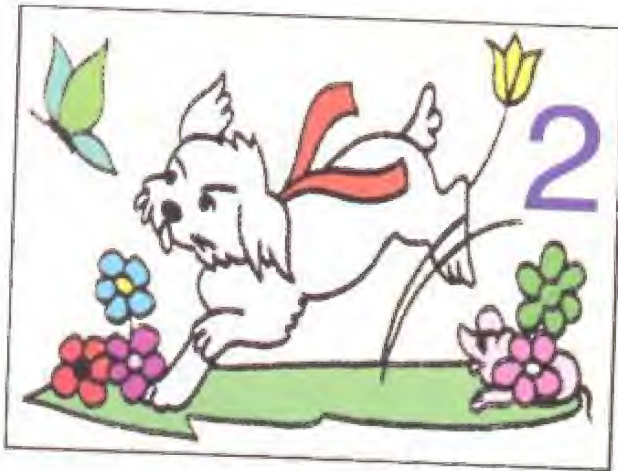
الجدول التالي يوضح عدد مرات ورود أسماء بعض الأنبياء عليهم جميعاً الصلاة والسلام في القرآن الكريم وعدد مرات تكرارها.

خديجة إبراهيم عالي، الكويت

اسم النبي	عدد الآيات	التكرار
إبراهيم	٦٣	٦٩
إدريس	٢	٢
إسحق	١٦	١٧
إسماعيل	١٢	١٢
أيوب	٤	٤
داود	١٦	١٦
ذوالكفل	٢	٢
ذوالنون	١	١
زكريا	٦	٧
سليمان	١٦	١٧
شعيب	١٠	١١
عيسى	٢٥	٢٥
لوط	٢٧	٢٧
محمد	٤	٤
أحمد	١	١
موسى	١٢١	١٢٦
نوح	٥٠	٥٠
هود	٢٤	٢٥
يحيى	٥	٥
يعقوب	١٦	١٦
يوسف	٢٦	٢٧
يونس	٤	٤
ذوالنون	١	١

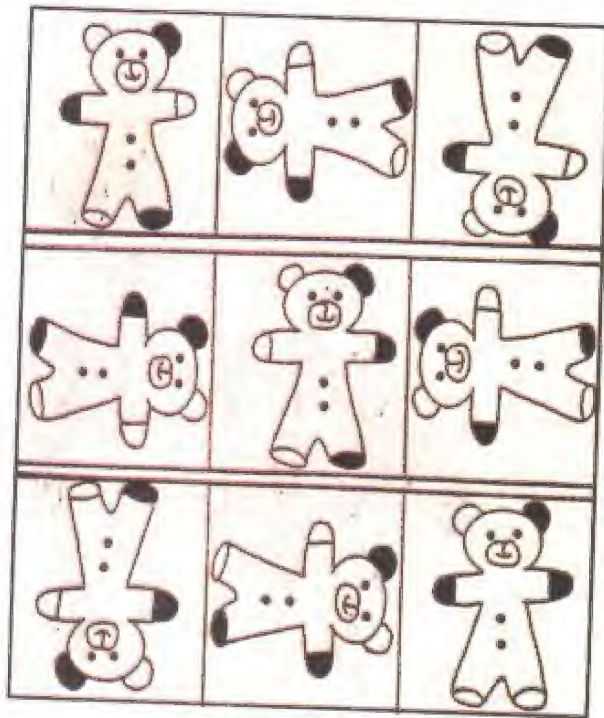


أسماء شحات - مصر أمينة محمد - مصر كريم محمد - مصر بدير محمد - مصر فارس جمال - مصر نورا جمال - مصر



الفوارق

بين الرسمين سبعة فوارق يعتمد اكتشافها على قوة ملاحظتك، فحاول إيجاد الفوارق السبعة في أسرع وقت ممكن.



تشابه

اثنان من الدمي متشابهان أيهما ؟



استراحة البراعم

إعداد : معن خليل





قوة الملاحظة

في هذا الرسم مجموعة كبيرة من القطط مختبئة في الشجرة حاول اكتشافها ثم لَوْن.

استراحة مع جحا!!

تلقى جحا حصاناً هزياً هدية من صديقه فوضعه في الحظيرة وذهب ليحضر له الطعام. وعندما عاد إليه وجده ميتاً، بعد أيام التقى جحا صديقه فسأله: هل أعجبتك سرعة الحصان؟ فأجابه جحا: حقاً إنه حصان سريع جداً لدرجة أن قطع المسافة بين الدنيا والآخرة في ثوان •

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

من هو؟

هو من بني قدامة، من بني تميم.
قدم المدينة ومعه ابنه عبدالعزى وعبدنهم فأسلموا جميعاً.
وقد اختار الرسول ﷺ لابنيه اسمي: عبدالرحمن وعبدالله.
أقام بالمدينة حتى توفي.
يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع، مجموعها ١٢ حرفاً، وذلك حسب المعاني

التالية:

٢.١ فصل في المدرسة.
٥.٣ واحد باللغة الإنكليزية.
٦.٤.٧ أحد الأسنان.
١٢.١١.١٠.٩ إحدى وسائل الترفيه.
٢.٨.٣ نهض.
والآن هل عرفته، سجل اسمه، وإذا لم تعرفه انتظر معنا إلى العدد المقبل، حيث سنقدم لك الحل •

٥. زالت الشجرة في أسفل الصورة من الوسط.
٦. أضيف بيت صغير في طرف الصورة.
٧. زال البيت في الجانب الأيسر للصورة.

٢. زالت الطيور الصغيرة في الزاوية العلوية اليمنى.
٣. زالت الخطوط من مقدم جسم الطائرة الكبيرة.
٤. زالت الشجرة في أسفل الصورة من الزاوية اليمنى.

• الكتكوت (E).

• كلمة وزهرة •

زيد بن حارثة

• الفوارق •

١. نقص طائر أسود في الوسط.

إجابات
العدد السابق

مسابقة العدد

العدد ٣١٨
ذو القعدة
١٤٢٣ هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣١٨

ابحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣١٨)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر محرم ١٤٢٣ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوابون حل المسابقة فقط

١. أول من لقب أمير الحج هو :

• أبو بكر الصديق • عمر بن الخطاب
• معاوية بن أبي سفيان

٢. سيدنا أيوب عليه السلام ورد ذكره في القرآن الكريم :

• ٤ مرات • ٦ مرات • ١٥ مرة

٣. ابن رشد من أعظم علماء الإسلام وقد ولد هذا العالم العام ٥٢٠ هـ في :

• تونس • الأندلس • المغرب

٤. فريق كرة اليد كان يتألف من ١١ لاعباً قبل أن ينقص العدد إلى سبعة لاعبين العام :

• ١٩٢٦ م • ١٩٧٢ م • ١٩٢٧ م

٥. وليد الحمار الوحشي يستطيع الوقوف على رجليه بعد ولادته بـ :

• سنة • شهر • عشر دقائق

٣ أم سليم بنت ملحان

بلجيكا

٢ شهر شعبان

٥

١ أبو جعفر المنصور

٤ الجرايبات

حل
مسابقة
العدد ٣١٥

اسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣١٥

٦. عبد الله سمير كمال

عمّان - ص.ب : ٧٢٢٦ - الرمز ١١١١٨ - المملكة الأردنية الهاشمية.

٧. عمار الشحات محمد السيد

قرية المطاوعة - مركز مهبيا - الشرقية - مصر.

٨. خلود خليل سلطان

الدوحة - ص.ب : ١٦١٠٣ - مصر.

٩. عبد الله نجيب حسن المقرري

ص.ب : ٢٦٥٢ - صنعاء - اليمن.

١٠. عمر بن الحسن أخصاصي

مدرسة أبي مروان - وكالة بريدية - منزل رقم

٨٥٤٥٢ - دائرة انزي - إقليم تزنيت - المغرب.

١. أحمد أحمد محمد جويد

بورسعيد - ص.ب : ٧٢٥ - بريد الشرق - مصر.

٢. رشيد محمد بن نخعي

ضاحية عبدالله السالم - ق ١ ش ١٤ - منزل ٨ - الكويت.

٣. روحية متولي محمد

يت غمر - دقهلية - حارة الشهابي - مصر.

٤. أحمد هلال حسين حجازي

ص.ب : ١١٩٩٧ جدة ٢١٤٦٣ - السعودية.

٥. سعد بن سيف بن عامر الجهضمي

نسقط - ص.ب : ٦٠ - سمد الشان - الرمز ٤٢٣

- سلطنة عُمان.

الموسوعة الرياضية

بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

نفسه للاثحة الجزاءات، فلا يجوز التحرك بالكرة أكثر من ثلاث خطوات متتالية أو لمس الكرة بالقدم إلا حارس المرمى فله الحق في ذلك.

تاريخ كرة اليد

وانشئ أول اتحاد لكرة اليد العام ١٩٢٧م، وأدرجت كرة اليد ضمن الألعاب الأولمبية بدورة برلين «ألمانيا» العام ١٩٣٦م وكان الفريق يتكون من ١١ لاعباً وتم تعديله لـ ٧ لاعبين بدورة ميونخ الأولمبية العام ١٩٧٢م، من أفضل الدول في هذه الرياضة: روسيا، يوغسلافيا، فرنسا، مصر، أسبانيا، والرئيس الحالي للاتحاد الدولي لكرة اليد الدكتور حسن مصطفى، وهو مسلم عربي، مصري الجنسية.

بالنسبة للرجال، و٢٥ دقيقة بالنسبة للسيدات، ويفصل بين الشوطين ١٠ دقائق للراحة وفي حال التعادل في الوقت المحدد، يحتسب وقت إضافي من شوطي كل شوط «٥ دقائق، بينهما راحة «٥ دقائق».

الفريق

فريق كرة اليد يتكون من ٧ لاعبين ٦ للميدان، ولاعب لحراسة المرمى.

قواعد وقوانين

لعبة كرة اليد لها قواعد وقوانين من يتعدها يعرض

مستطيل الشكل طوله ٤٠ متراً وعرضه ٢٠ متراً، والمرمى عرضه ٣ أمتار، وارتفاعه متران في منتصف خطي المرمى، وخط الزمنية الحرة على بعد ٩ أمتار من المرمى والكرة المستخدمة تصنع من الجلد والمطاط، ووزنها يتراوح بين ٤٠٠، ٤٢٥ غراماً، ومحيطها بين ٥٨ و ٦٠ سنتيمتراً.

طريقة اللعب

المباراة تمارس على المستويين الدولي والأولمبي داخل الصالات المغلقة، والمباراة من شوطين كل شوط ٣٠ دقيقة

كرة اليد من الألعاب الجماعية الأولمبية، وهي من الألعاب الممتعة التي انتشرت في الأونة الأخيرة نظراً لسهولة ممارستها، سواء في الملاعب المفتوحة «الحدائق، الساحات» أو الملاعب المغلقة «الصالات»، وذلك لسهولة التعرف إلى قواعدها وقوانينها.

ويتمتع لاعبو كرة اليد باللياقة البدنية العالية، وقوة البنيان إلى جانب المهارات الحركية الأساسية «الجري، القفز، الرمي»، إضافة إلى مهارات «استقبال وتسليم الكرة، التمرير، المراوغة، الترميز، التسويب، السقوط، الهبوط المتزن».

الملعب

ملعب كرة اليد

كرة اليد



مجاهد

« من استمع إلى حديث قوم وهم له كارهون صَبَّ في أذنيه الآنك يوم القيامة »

رسوم: عماد صقر
سيناريو: تمام أحمد

الآنك، الرصاص المذاب - رواد البخاري

